

Comœdia (1907-1937) : un quotidien en son temps.

Nouvelles perspectives : théâtre, musique, littérature, beaux-arts, cinéma, radio...

19-20 juin 2015

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Maison de la Recherche
4, rue des Irlandais, 75005 PARIS



Colloque international

organisé par le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (G.R.I.R.T.). Avec l'appui de l'EA 3959 « Institut de Recherche en Études Théâtrales » (IRET, Paris 3) et de l'EA 4210 « Centre d'études et de recherches interdisciplinaires Lettres Arts Cinéma » (CERILAC, Paris 7).

Comité scientifique du colloque

Paul Aron (Univ. Libre Bruxelles, Belgique), Hélène Baty-Delalande (Paris 7), Livia Cavaglieri (Univ. Gênes, Italie), Marco Consolini (Paris 3), Marion Chenetier (Tours), Sophie Lucet (Paris 7), Ariane Martinez (Grenoble 3), Romain Piana (Paris 3), Arnaud Rykner (Paris 3), Marielle Silhouette (Paris 10), Marie-Eve Therenty (Montpellier 3), Jean-Claude Yon (Saint-Quentin-en-Yvelines)





Vendredi 19 juin

Matin

9h : accueil des participants

Comœdia, les spectacles et la presse : la réinvention d'un modèle

Présidence : Arnaud Rykner (Paris 3)

9h15 : Marco Consolini (Paris 3) : « *Comœdia* (1907-1937) : un journal au cœur du XX^e siècle »

9h40 : Hélène Marquié (Paris 8) : « Nos gracieuses ballerines. La danse et les danseuses dans *Comœdia* (1907-1914) »

10h05 : Charles Arden (Paris 8) : Statuts et fonctions de la musique dans *Comœdia* (1907-1914)

Discussion - pause

11h : Sylvie Roques (EHESS/CNRS) : « De l'artiste au personnage : les indices d'une individualisation dans *Comœdia* »

11h25 : Cosimo Chiarelli (Lyon 2) : « *Comœdia* et ses photographes. Notes pour une histoire sociale et culturelle de la photographie de théâtre »

11h50 : Catherine Faivre-Zellner (Paris 3) : « L'été 1914 dans *Comœdia* »

Discussion. Pause déjeuner

Après-midi

Comœdia et le mouvement littéraire et dramatique

Présidence : Hélène Baty-Delalande (Paris 7)

14h30 : Sophie Lucet (Paris 7) : « Gaston de Pawlowski, rédacteur en chef de *Comœdia* (1907-1914) »

14h55 : Livia Cavaglieri (Gênes) : « *Comœdia* et les auteurs : 1907-1910 »

15h20 : Alexia Kalantzis (Saint-Quentin-en-Yvelines) : « Les ambitions littéraires de *Comœdia* (1907-1914) »

Discussion - pause

16h10 : Paul Aron (Université Libre de Bruxelles) : « *Comœdia* et le surréalisme »

16h35 : Christian Janssens (Université Libre de Bruxelles) : « Henry Kistemaekers (1872-1938), auteur dramatique et collaborateur de *Comœdia* »

17h : Philippe Mezzasalma (BnF) : « La numérisation de *Comœdia* dans Gallica »

Discussion



Samedi 20 juin

Matin

Couverture et réseaux : une vocation nationale et internationale

Présidence : Jean-Claude Yon (Saint-Quentin-en-Yvelines)

9h15 : Alice Folco (Grenoble 3) : « Quelques hypothèses sur la couverture de la vie théâtrale en province dans *Comœdia* »

9h40 : Sarah Di Bella (Aix-Marseille) : « *Comœdia* et les Casinos »

10h05 : Gabriele Sofia (Montpellier 3) : « Giovanni Grasso et le débat sur autour du théâtre "réaliste" dans *Comœdia* »

Discussion - pause

11h : Christine Hamon-Siréjols (Paris 3) : « *Comœdia* et le théâtre russe »

11h25 : Marielle Silhouette (Paris 10) : « Joseph Chapiro, administrateur et directeur de production de Max Reinhardt à Paris »

11h50 : Paulo Baptista (Museu Teatro, Lisbonne) : « *Comœdia* et le Portugal à l'aube de la dictature (1926-1931) ».

Discussion – pause déjeuner

Après-midi

Les nouveaux enjeux de l'entre-deux-guerres

Présidence : Ariane Martinez (Grenoble 3)

14h30 : Romain Piana (Paris 3) : « Gabriel Boissy, rédacteur en chef de *Comœdia* (1926-1937) »

14h55 : Pierre Gauthier (Toulon) : « Gabriel Boissy, critique et idéologue à *Comœdia* (1913-1937) »

15h20 : Pascale Goetschel (Paris 1), « *Comœdia* et la « crise du théâtre » : le moment 1936 »

Discussion – pause

16h10 : Manon Billaut (Paris 3) : « Une figure bipolaire à *Comœdia* : André Antoine et sa rubrique « Commentaires », au croisement de théâtre et cinéma »

16h35 : Marion Chénétier-Alev (Tours) : « *Comœdia* et le Cartel »

17h : Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS) : « *Comœdia* et la radio »

Discussion finale

Pot amical

RÉDACTION & ADMINISTRATION :
27, Boulevard Poissonnière, PARIS

COMÆDIA

Journal Quotidien illustré à 4, 6 et 8 pages

ABONNEMENTS :
Paris et Départements . . . 24 00
Étranger 40 00

TÉLÉPHONE 288-07

Rédacteur en chef : G. DE PAWLOWSKI

Le Numéro : 5 centimes

Adresse télégraphique : COMEDIA-PAWS

Critique Dramatique :

OCTAVE MIRBEAU — JEAN RICHEPIN
L. SCHNEIDER

Critique Musicale :

VINCENT D'INDY
HENRY GAUTHIER-VILLARS — ED. DIET

COMÆDIA

publie chaque jour des Chroniques et Nouvelles de :

FRANÇOIS COPPÉE	MAX & ALEX FISCHER
JEAN RICHEPIN	P.-A. SCHAYE
OCTAVE MIRBEAU	G. LÉCOMTE
VINCENT D'INDY	MARCEL BOULANGER
TRISTAN BERNARD	GEORGES DUPUY
ALFRED CAPUS	GALIPAUD
G. COURTELINÉ	DOLLFUS
PIERRE YERBE	ROBERT OUDOT
HENRI NOGHEFORT	ROUZIER-DORCIÈRES
BRÉUX	HUGUES DELORME
E. BERGERAT	PIERRE SOUVESTRE
JULES BÉNARD	H. GAUTHIER-VILLARS
LUCIEN DECAVAYE	JACQUES MAY
ARSENÉ ALEXANDRE	LOUIS SCHNEIDER
NOZIÈRE	P. MEALY
P. DECOURCELLE	ED. DIET
L. MARSOLLEAU	G. DAVIN DE CHAMPGLOS
G. DE PAWLOWSKI	MAURICE ANDRIVEAU
MAURICE LERLANC	GEORGES TALMONT
JEAN JULLIEN	G. ARNAUD

DESSINS DE GRANDVAL

Compte-Rendu détaillé

DE TOUTES LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

Informations, Échos et Anecdotes

DU MONDE ENTIER

Roman-Fauilleton par P. DECOURCELLE

Publication de Pièces nouvelles

Tarifs de Publicité

COMÆDIA à 4 pages

Annonces (1 ^{er} page) la ligne.	3 fr.
Reclames (3 ^e page)	6 »
Entrefilets (2 ^e page)	12 »
Échos (1 ^{er} page)	25 »

COMÆDIA à 6 pages

Annonces (6 ^e page) la ligne.	3 fr.
Reclames (3 ^e page)	6 »
Entrefilets (3 ^e page)	9 »
— (3 ^e page)	10 »
— (3 ^e page)	12 »
Échos (1 ^{er} page)	25 »

Les Droits sont versés chaque jour (le dimanche), de 9 h. à midi et de 2 à 7 h.

Comœdia, quotidien publié entre 1907 et 1937, constitue un cas unique dans le paysage de la presse française du premier XX^e siècle. D'une remarquable longévité – si l'on tient compte de l'interruption de la Première Guerre Mondiale, et des différents changements de direction et d'orientation qui scandent l'histoire du titre – ce quotidien « théâtral, artistique, littéraire » traduit la réussite d'une entreprise éditoriale économiquement stable et pérenne, dont le propos consiste d'abord et avant tout à rendre compte de la vie du théâtre au jour le jour, trois cent soixante-cinq jours par an. Bénéficiant d'un rayonnement européen et international en 1914, ce quotidien théâtral poursuit sa carrière dans les années 1920 et les années 1930, dans un contexte concurrentiel plus difficile, en s'ouvrant, au-delà de la littérature et des beaux-arts, aux nouveaux médias que sont le cinéma et le radio.

Constituant une mine inépuisable d'informations et de documents sur la vie littéraire, artistique, culturelle et surtout théâtrale de la Belle Époque et de l'Entre-deux-guerres, *Comœdia* est bien connu des historiens du théâtre et largement sollicité dans toutes sortes d'ouvrages spécialisés. En revanche, il n'existe à ce jour qu'un nombre très limité d'études consacrées en tant que telles à l'organe de presse spécifique qu'est *Comœdia*, et aux termes précis d'une aventure éditoriale sans égale, celle d'un journal spécialisé, consacré au théâtre et au spectacle vivant, envisagés dans les perspectives les plus variées : actualité artistique parisienne, française, et internationale, critique théâtrale, vie mondaine, portraits d'artistes, histoire des lieux et des pratiques, agenda des professions, etc. Le colloque poursuit un premier état des lieux qui a été réalisé avec la journée d'études du 21 juin 2014, en élargissant et en complétant les questionnements concernant la spécificité éditoriale de *Comœdia*, soit un dispositif médiatique conjuguant les impératifs du journal et ceux d'un périodique spécialisé, héritant de traditions journalistiques diverses, bénéficiant des innovations techniques de la presse moderne (photographie), et se donnant pour tâche de suivre au jour le jour la vie théâtrale et culturelle de manière renouvelée.

Le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (G.R.I.R.T.) est dirigé par Marco Consolini (Paris 3), Sophie Lucet (Paris 7) et Romain Piana (Paris 3)

Contacts : marco.consolini@univ-paris3.fr;
sophie.lucet@numericable.fr; romain.piana@univ-paris3.fr

Organisation : Claudio Pirisino. **Logistique :** Lu Nan