

## Calendrier des conférences du séminaire « Littérature et cinéma » 2016-2017

Organisation Jacqueline Nacache et Régis Salado

Les 3 conférences **des 28 novembre, 5 et 12 décembre auront lieu de 16h-18h en salle 681C de l'UFR LAC, 6<sup>ème</sup> étage du bâtiment C des Grands Moulins, Université Paris Diderot, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris**

**Au second semestre, les séances ont lieu de 18h à 20h en salle Pierre Albouy.**

### Lundi 28 novembre

Virginie Lauret : « Le choix du noir : Jacques Rivette et l'adaptation »

L'influence de la littérature sur la Nouvelle Vague a beaucoup été discutée. Modernes pour leur époque, ils se sentent classiques au sens d'un rattachement à la grande littérature, dont leur cinéma, à la recherche de la forme juste, serait la continuation. Dans ce contexte, Jacques Rivette a choisi d'adapter plusieurs œuvres de la littérature de veine gothique dans laquelle il puise l'inspiration (il parle d'« imaginaire ») et le matériau pour construire une sorte de *Comédie humaine* post-Antonioni, conjoignant paysage intérieur romantique et peinture sociale romanesque.

Dans cette présentation, je propose de partir du rapport ambigu de Rivette à l'adaptation et d'examiner comment le cinéaste trouve dans les motifs romantiques du double-fond, des contre-pouvoirs et du contretemps les figures et le dispositif nécessaires à un nouveau réalisme cinématographique, dans lequel des voyeurs deviennent *voyants* paradoxaux des apories de leur époque. Nous évoquerons notamment *Paris nous appartient* (1961), *Ne touchez pas à la hache* (2007) et son œuvre fleuve de plus de douze heures, *Out1* (1971).

Virginie Lauret est agrégée de lettres modernes, docteur en études cinématographiques et littérature de l'université de New York et scénariste pour des pièces expérimentales présentées dans des festivals, notamment au Centre Pompidou. Ses recherches actuelles portent sur le registre fantastique au cinéma et dans les séries et sur l'influence de la littérature du 19<sup>ème</sup> siècle dans la représentation mélodramatique de la « réalité » à l'ère numérique.

### Lundi 5 décembre

Mathias Lavin, Paris 8 : « Qu'est-ce que la parole littéraire au cinéma? »

### Lundi 12 décembre

Jacqueline Nacache, Paris Diderot : « La littérature vue par Hollywood »

### Lundi 27 février 2017 18h à 20h, 6<sup>ème</sup> étage, en salle Pierre-Albouy

Laurent Jullier : « La correction du monde. Emma Bovary, un mauvais exemple dont on peut tirer de bons conseils »

L'adaptation de Madame Bovary par Hollywood en 1949 est une authentique trahison de Gustave Flaubert, un véritable massacre de son « *intentio auctoris* » telle qu'il n'a pas manqué de la faire connaître à la postérité par le biais de sa correspondance. Il s'agira ici de montrer que cette trahison n'est qu'un autre regard sur les mésaventures d'Emma, un regard né d'une conception de l'art très différente de celle que défendait Flaubert. Pour aller vite, modernisme du côté de Rouen, méliorisme du côté de Los Angeles... L'intervention se partagera entre la discussion raisonnée de ces quelques points de théorie (nul savoir préalable n'est exigé) et l'analyse de deux séquences du film de 1949

réalisé par Vincente Minnelli, assorties d'un bref coup d'œil à deux autres adaptations du roman (1991 et 2014).

Laurent Jullier est professeur d'études cinématographiques à l'IECA (Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel) de l'Université de Lorraine, directeur de recherches à l'IRCAV (Institut de Recherches sur le Cinéma et l'Audiovisuel) de la Sorbonne Nouvelle, et membre d'ARTHEMIS (Advanced Research Team on the History and Epistemology of Film and Moving Image Study, Concordia University, Montréal). Cinéphile depuis son plus jeune âge, mais pas dans le sens où la cinéphilie française orthodoxe entend ce mot, il a conservé son goût pour les films « courants », qu'il prend volontiers comme objets d'étude, souvent en s'associant à des chercheurs venus d'autres disciplines (sociologie, philosophie...). Site web : [www.ljullier.net](http://www.ljullier.net).

**Lundi 6 mars** 18h-20h

Vincent Ferré, Paris Est – Créteil : « Ecrire, peindre, filmer, jouer : Tolkien dans tous ses états »

**Lundi 20 mars** 18h-20h

Anne-Gaëlle Saliot, Duke University : « Jean-Luc Godard et Maurice Pialat lisant Musset : rêves et restes d'une théâtralité romantique »

Docteur en Philosophie de l'Université d'Oxford, Anne-Gaëlle Saliot est Assistant Professor à l'Université de Duke aux Etats-Unis. Elle y enseigne la littérature, le cinéma et l'esthétique dans le Département d'Etudes Romanes. Elle est l'auteur d'un ouvrage sur la fameuse Inconnue de la Seine intitulée *The Drowned Muse* (Oxford University Press, 2015) et prépare actuellement un ouvrage consacré au cinéma de la Nouvelle Vague et à sa relation au dix-neuvième siècle. Elle a publié des articles sur Maurice Blanchot (*Cahiers de l'Herne*), Jacques Rivette, François Truffaut et Alain Resnais, ainsi que sur la littérature contemporaine et la danse.

**Lundi 15 mai** 18h30-20h30

Sylvain Dreyer, Université de Pau : « Le rapport littérature-cinéma chez les formalistes russes »