

# TECHNOLOGICAL UNCANNY

## L'étrangeté technologique à l'ère du numérique

Notre quotidien est imprégné de technologies, dont la vitesse d'évolution et d'obsolescence requiert de ses usagers une adaptation toujours plus rapide. Omniprésence des images, autonomisation de la perception, faillite ou reconstruction de la mémoire, explosion du virtuel : ce qui nous était familier devient étrange, notre monde se peuple de clones de fantômes. Des artistes sont invités à dialoguer avec des théoriciens des médias et des études visuelles autour de la notion d'étrangeté technologique, comprise selon les formes nouvelles de défamiliarisation des images, produites aujourd'hui par les modes d'archivage et les outils de manipulation numériques.

**TROIS RENCONTRES**  
accompagnées de projections,

entre des artistes  
et des théoriciens

**27 novembre 2015**

**David Rodowick** *University of Chicago*,  
**Steven Jacobs** *Université de Gand*  
et **Christof Girardet** *artiste, Hanovre*  
En partenariat avec l'axe EMOI du CERILAC

**19 février 2016**

**Julien Prévieux** *artiste* et **Elie During** *Université Paris-Ouest*

**27 mai 2016**

**Martin Arnold** *artiste, Vienne*  
et **Tom Gunning** *University of Chicago*

**UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT**

16h / 18h

**Amphi Turing** **ENTRÉE LIBRE**

Bâtiment Sophie-Germain  
rue Alice-Domon-et-Léonie-Duquet, Paris 13<sup>e</sup>

**LARCA**  
Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones - CNRS UMR 8225  
**CERILAC**

PROJET DÉVELOPPÉ DANS LE CADRE DU RÉSEAU UDPN

Séances coordonnées par  
**Emmanuelle André**  
*Université Paris Diderot - CERILAC*  
et **Martine Beugnet**  
*Université Paris Diderot*